



CRITERI REDAZIONALI

INDICAZIONI GENERALI

La Direzione della Rivista Nomos accetta saggi, note, letture critiche e recensioni che per forma e contenuto risultino coerenti con l'impostazione e le tematiche generalmente trattate nella Rivista. I diversi contributi possono essere inviati in ogni momento al seguente indirizzo di posta elettronica:

segredazionenomos@gmail.com e ai responsabili di sezione.

SAGGI, NOTE E COMMENTI

I contributi che pervengono alla redazione di Nomos sono redatti nel programma di scrittura Word, con pagine numerate progressivamente e salvati nel formato .doc oppure .docx, e devono rispettare tassativamente i **criteri di editing** indicati di seguito.

A) Indicazione, nell'ordine, dell'Autore, del titolo e del sommario.

Nome dell'Autore in Garamond 13, grassetto, centrato e sua qualifica riportata in una nota a piè di pagina segnalata con asterisco.

Titolo in Garamond 15, grassetto, centrato (se la lunghezza del titolo lo richiede, anche su due righe con interlinea 1,15). Entrambi in rosso. Es:

Pietro Giuseppe Grasso *

Ancora a proposito di Costituzione

Sommario in Garamond 11 (in maiuscoletto il termine sommario); vi sono riportati i numeri e i titoli dei paragrafi (e di eventuali sottoparagrafi) che devono essere ripetuti nel corpo del testo. Impostare il rientro di prima riga sporgente di cm. 1,25. Secondo l'esempio sotto riportato:

SOMMARIO: 1. La nuova stagione di riforme. – 2. Le riforme costituzionali. – 2.1. La revisione costituzionale del 2010. 3. Le modifiche dei regolamenti parlamentari.

B) Corpo del testo:

Carattere Garamond 13; rientro della prima riga di ogni capoverso rispetto al margine del testo: cm 0,5; interlinea: Multipla 1,15; spaziatura prima e dopo: 0. Prima lettera come capolettura, senza rientro.

Titoli dei paragrafi: numerati progressivamente in concordanza con il sommario; senza rientro di prima riga; nello stesso carattere del testo; in tondo e in grassetto il numero seguito da un punto in grassetto; in grassetto e in corsivo il titolo.

Spazi: lasciare uno spazio tra il nome dell'Autore e il titolo; tra il titolo e il sommario. Due spazi tra il sommario e il corpo del testo; un solo spazio il titolo del paragrafo e l'inizio del testo. Due spazi tra la fine di un paragrafo e il titolo del paragrafo successivo.

Distribuzione del testo: non effettuare salti di riga; non lasciare titoli isolati di paragrafo alla fine della pagina.

Spaziature: in ogni parte dello scritto, inserire una sola battuta di barra/spazio tra le parole; non inserire alcuno spazio tra parola e punteggiatura [esempio.]; un solo spazio dopo la punteggiatura e la parola seguente [esempio 21, esempio 23] nessuno spazio; nessuno spazio dopo i trattini [esempio-esempio], caporali [«esempio»] e parentesi tonde [(esempio)]; nessuno spazio tra l'apostrofo e la parola [l'esempio]; nessuno spazio per i nomi con doppia iniziale puntata [a.C., d.C., F.C. VON SAVIGNY]; non inserire mai due o più spazi bianchi consecutivi.

Corsivo, grassetto, sottolineato: usare il corsivo solo per le parole straniere; non usare sottolineature o grassetto nelle note; non fare uso di segni o simboli se non strettamente necessari.

Virgolette: le virgolette caporali « » si usano nel caso di: discorso diretto; citazioni da usare entro caporali («...»), in tondo anche nel caso di lingue diverse dall'italiano; per le parole usate con significati diversi da quello usuale (senso enfaticizzato) usare gli apici ('esempio'); le virgolette alte ("esempio") possono essere usate solo all'interno di un'eventuale [esempio: «citazione con "citazione" all'interno»].

C) Note

Le note sono a piè di pagina e devono essere indicate con i numeri di rimando all'interno del testo, posti in apice prima della punteggiatura. Le note devono essere numerate progressivamente e ricominciare da 1 per ogni capitolo/saggio.

Carattere: Garamond 10; Interlinea: singola; rientro della prima riga di cm 0,25 (ad eccezione delle prime note contrassegnate da asterisco, senza rientro)

D) Formato delle citazioni

Per le citazioni di un volume si indica nell'ordine: il nome dell'Autore puntato e il cognome per esteso maiuscoletto (se ci sono più autori separarli con un trattino -), il titolo dell'opera

in corsivo, il luogo di edizione, la casa editrice, l'anno di pubblicazione, l'eventuale numero dell'edizione (numero arabo), il numero della/e pagine citate non precedute da "p.", secondo l'esempio sotto riportato:

es. F. PALERMO, *La forma di Stato dell'Unione europea. Per una teoria costituzionale dell'integrazione sovranazionale*, Padova, Cedam, 2005, 215 ss.

Più citazioni in sequenza (di dottrina, di fonti normative o di giurisprudenza) sono separate da un punto e virgola.

Per un contributo in un'opera collettanea, in atti di convegni e simili, utilizzare la medesima formula per le citazioni del nome e cognome dell'Autore e del titolo dell'opera e poi inserire nell'ordine: "in", il nome e cognome del curatore o dei curatori (anche questo in maiuscoletto), seguito dall'indicazione "a cura di" tra parentesi tonda, il titolo dell'opera in corsivo, il luogo di edizione, la casa editrice, l'anno di pubblicazione, il numero della/e pagine citate non precedute da "p.", secondo l'esempio sotto riportato.

es. P. BILANCIA, *Stato federale, unitario, regionale: dalle diverse origini storiche alla confluenza dei modelli*, in P. BILANCIA - F. G. PIZZETTI (a cura di), *Aspetti e problemi del costituzionalismo multilivello*, Milano, Giuffrè, 2004, 15 ss.

Per le voci enciclopediche utilizzare la medesima formula per le citazioni del nome e del cognome dell'Autore e del titolo dell'opera e poi inserire, a seguire, nell'ordine: "in", il nome della enciclopedia in corsivo, numero romano del volume, il luogo di edizione, l'anno di pubblicazione, il numero della o delle pagine, seguendo l'esempio sotto riportato:

F. LANCHESTER, *Stato (forme di)*, in *Enciclopedia del diritto*, XLIII, Milano, Giuffrè, 1970, 796 ss.

Per un articolo di rivista utilizzare la medesima formula per le citazioni del nome e del cognome dell'Autore e del titolo dell'opera e poi inserire, a seguire, nell'ordine: "in", il nome della rivista in corsivo, l'anno di pubblicazione, il numero della/e pagine citate non precedute da "p.", seguendo l'esempio sotto riportato:

A. RUGGERI, *Valori e principi costituzionali degli Stati integrati d'Europa*, in *Teoria del diritto e dello Stato*, 2009, 292.

Per le riviste online non occorre riportare il link né in chiaro né come collegamento ipertestuale: sono sufficienti le coordinate bibliografiche come negli esempi:

A. RUGGERI, *I rapporti tra Corti europee e giudici nazionali e l'oscillazione del pendolo*, in *Consultaonline*, 2019, 157.

V. PIERGIGLI, *Lingua e minoranze: tra eguaglianza, identità e integrazione*, in *Rivista AIC*, 2020, 131.

Se del periodico online che si intende citare non è disponibile la paginazione del fascicolo o del volume annuale, si può indicare la data di pubblicazione se disponibile. Es.:

S. CURRERI, *Gli effetti della riduzione dei parlamentari. Del fare riforme senza badare a conseguenze*, in *laCostituzione.info*, 6 febbraio 2020.

Si può omettere il numero di pagina nel caso in cui la citazione riguardi un articolo apparso nel fascicolo online di una rivista non dotato di paginazione progressiva ma solo della paginazione interna ai singoli articoli (oppure può essere indicata la pagina dell'estratto se si intende rinviare ad un punto specifico dell'articolo). Es.:

F. BALAGUER CALLEJÓN, *Social networks, società tecnologiche e democrazia*, in *Nomos. Le attualità nel diritto*, 3-2019.

Le citazioni in lingua straniera seguono le regole grammaticali di ciascuna lingua.

Nel caso in cui un'opera sia citata più volte, si indica, nelle citazioni successive alla prima, il nome dell'autore ed il titolo in corsivo, seguito da cit. e dal numero di pagina:

V. PIERGIGLI, *Lingua e minoranze: tra eguaglianza, identità e integrazione*, cit., 131

Se si fa riferimento alla stessa opera in una nota immediatamente successiva si usa *Ibid.* seguito dal numero di pagina

I riferimenti normativi e giurisprudenziali vanno citati preferibilmente per esteso nel corpo del testo e sinteticamente in nota. In particolare:

Normativa

Es. Nel corpo del testo: legge n. 48 del 20 febbraio 1995; decreto legislativo n. 55 del 23 dicembre 2010; decreto-legge n. 51 del 27 settembre 1998. Successivamente, nel corpo del testo o in nota: l. n. 48/1995; d.lgs n. 55/2010; d.l. n. 51/1998.

Giurisprudenza

Es. Nel corpo del testo: la sentenza della Corte costituzionale del 10 dicembre 2010, n. 40. Successivamente, nel corpo del testo o in nota: Corte cost. sent. 40/ 2010. Nel corpo del testo: la sentenza della Corte di Giustizia del 25 gennaio 2009, causa C-140/94, *Motta*, in Racc., I-3555 ss. Successivamente, nel corpo del testo o in nota, abbreviare Corte giust. oppure CGUE, sent. 25-1-2009, causa 140/94.

E) Abstract e parole chiave:

I saggi devono essere corredati da un breve *abstract* in italiano e in inglese (di 500-700 battute). Sono altresì da aggiungere fino a cinque parole-chiave.

I termini Abstract, Parole chiave e Keywords vanno in Garamond 13 grassetto, tutto maiuscolo, giustificato a sinistra.

Il testo in Garamond 12, senza rientro alla prima riga, interlinea Multipla 1.

LETTURE CRITICHE E RECENSIONI

Titolo: in Garamond 14, tondo, grassetto, in rosso.

Il titolo della recensione è costituito dal titolo del libro che ne è oggetto (contenente il nome dell'autore in maiuscoletto, il titolo del libro in corsivo, il luogo e il nome dell'editore, l'anno, il numero complessivo delle pagine).

Es.:

G. DELLA CANANEA- J. ZILLER (a cura di), *Il nuovo diritto pubblico europeo. Scritti in onore di Jean-Bernard Auby*, Torino, Giappichelli, 2018, pp. 160

Il nome dell'autore della recensione va messo alla fine del testo, con lo stesso carattere, in tondo.

Ove si tratti di una lettura critica, il titolo è attribuito dall'Autore, il cui nome è riportato sotto, giustificato a sinistra. Es.:

Ordine giuridico ed evoluzione tecnologica, a proposito del recente libro su “i dati personali nel diritto europeo”

di Raffaella Messinetti e Giovanni Di Lorenzo

Un solo spazio separa il titolo dal testo, composto in Garamond 13; Interlinea Multipla 1,15; Rientro della prima riga: cm 0,5.

Le recensioni vanno redatte senza note. Le note sono possibili (applicando i criteri già esposti) solo per le letture critiche alle quali è attribuito un titolo.

CRONACHE COSTITUZIONALI

Titolo in Garamond 15, grassetto, centrato (se la lunghezza del titolo lo richiede, anche su due righe con interlinea 1,15).

Nome dell'Autore in Garamond 13, grassetto, allineato a sinistra e sua qualifica riportata in una nota a piè di pagina segnalata con doppio asterisco.

Entrambi in rosso. Es:

I partiti e la corsa all'Eliseo tra decomposizione e ricomposizione del panorama politico francese*

di Paola Piciacchia**

Corpo del testo:

Per l'introduzione: Carattere Garamond 13; rientro della prima riga di ogni capoverso rispetto al margine del testo: cm 0,5; interlinea: Multipla 1,15; spaziatura prima e dopo: 0. Prima lettera come capoleggera, senza rientro

Per le singole sezioni: Carattere Garamond 13; rientro della prima riga di ogni capoverso rispetto al margine del testo: cm 0,5; interlinea: Singola 1;

I titoli delle sezioni in maiuscolo centrato, i titoli delle sottosezioni in maiuscolo, allineato a sinistra